

ה בערטהאלו אנ







מֵאֲגֵרֶע סֵתָם  
סֵתָם / רֵמְבָם / רַחֵל

שריפטמוסטער אין אנאנסענ זאץ



בערטהאלד

בערלין בעל-אליאנס-שטראסע

לייפציג שטוטגארט ווין אין ריגא

ארויסגעגעבן פון יוסף טשערקאסקי





## ה ק ר מ ה

**ל**אחר עבודה של כמה שנים עלה בירי לחבר קטלוג זה. נוסף על רשימת מיני האותיות העבריות שהוצאתי בחודש אפריל שנת 1924. הקטלוג מכיל לא רק צורות האותיות בלבד אלא גם כמה וכמה דוגמאות של דפוס מסודר למופת. צורות האותיות בקטלוג זה יש בהן משום רוח הזמן, וביחד עם שאר החידושים המוצעים כאן עשויות הן לחדש את אמנות הדפוס העברי ולשכללה.

האותיות העבריות כשהן לעצמן נאות הן, אלא שההרגוניות שהחזיקו בה יוצקה עד כאן מנוולתן. ההתפתחות הרבה של מלאכת הדפוס בארצות המערב לא השפיעה כמעט כלל על מעשה הדפוס בישראל. והרי דוקא הכתב העברי ביסודותיו הפשוטים והנשגבים עלול הוא להתחדש ברוח זמננו.

נסיונותי המרובים, בסיוע המכשירים הטכניים העשירים של בית יציקת האותיות ה. ברתולד, נותנים לי את האפשרות לגשם את משאת נפשי מאז, ואני תקוה, שמכאן ולהבא תכלה ההרגוניות המשעממת בסדור האותיות העבריות, ביחוד במודעות וכיוצא בזה, וצורת הדפוס העברי תתקרב ליפיותו של הדפוס במערב.

### יוסף טשרקסקי

מנהל המחלקה האוריינטלית שבבית יציקת  
האותיות של ברתולד, חברת מניות.





## פארווארט

**נ**אך א לאנג יעריגער ארבעט האט זיך מיר איינגעגעבען אויסצופערטיגען דעם ראזיגען קאטאלאג. אלס צוגאב צום קאטאלאג פון העברעאישע און יודישע שריפטען, וועלכען איך האב ארויסגעגעבען אין אפריל 1924. דער קאטאלאג אנטהאלט ניט בלויז שריפטען, נאר אויך א סך ביישפילען ווי מען זאל די שריפטען באנוצען אין ביכער און פיינע דרוקארבעט.

די שריפטען אין ראזיגען קאטאלאג ענטשפרעכען דעם גייסט פון דער צייט און צוזאמען מיט אנדערע חידושים וועלכע ווערען דא פארגעלייגט וועלען זיי מיט-העלפען דער באנייאונג אין פארפולקאמונג פון דער דרוקארבעט ביי אירען.

די אידישע שריפט איז א שיינע, נאר די איינטאניגקייט ביי וועלכער עס האלטען זיך די שריפטגיסער פארמאוסט זי. די גרויסע אנטוויקלונג פון דער דרוקארבעט אין די מערב לענדער האט גאר קיין השפעה ניט געהאט אה די אידישע דרוק ארבעט. און דוקא די אידישע שריפט אין איהרע פשוטע יסודות האט די מעגליכ-קייט זיך צו באנייען לויטן גייסט פון אונזער צייט.

מיין לאנגיאריגע פראקטיק, דורך די שטיצע פון די רייכע טעכנישע אויסארבייטונגען אין דער שריפט-גיסעריי פון דער פירמע בערטהאלד, גיבען מיר די מעגליכקייט צו פארוויקליכען מיין אלטען אידעאל. איך האט אז פון איצט אן וועט נעמען א ענדע צו דער לאנגווייליגער איינטאניגקייט אין דער אידישער שריפטגיסעריי, באזונדער אין מודעות א. ד. ג., און די פארמען פון אידישען שריפט וועלען זיך דערנענטערען צו דער שיינקייט פון אייראפעאישער שריפט.

## יוסף טשערקאסקי

אנפירער פון דער אריענטאלישער אפטיילונג  
פון דער שריפטגיסעריי ה. בערטהאלד א. ג.



אל חזר ושאל אותו מה רצונו מי הוא בעל השירה שאל הפרש אין השירה שיכת לאדם אחד החזיר הנשאל אלא הריהי של כמה סוחרים הנוסעים ממכה לבתיהם ואנו מלויים אותם במדבר מפני שכל מיני ריקים ופוחזים מדריכים פעמים את מנוחת הנוסעים הביאני נא אל הסוחרים בקש חזר אין הרבר בנדר האפשר עכשו השיב המנהל משום שצריכים אנו לנסוע בלי הפסק והסוחרים הרי הם מצויים אחרינו מהלך רבע שעה לפחות אבל אם יש ברצונך ללכת עמי עד שעת מנוחת הצהריים אז אמלא את משאלתך חזר לא השיב על דבריו כלום אלא נטל והוציא מקטרת ארבה שהיתה קשורה לאכפו והתחיל מעשן ומצץ מציצות ארבות בשעה שהלך ורכב בחברתו מנהל החלוץ של השירה מנהל זה לא ידע מה לעשות לו לזר ולא הרהיב עוז בנפשו לשאול אותו לשמו ואף על פי שבקש כמה תחבולות לבוא עמו בדברים ופתח ואמר אתה מעשן טבק משבח או פסיעתו של סוסף נאה היא היה חזר משיב לו תמיד קצרות "כן, כן" סוף סוף הגיעו אל המקום שרצו לנוח שם מנוחת הצהריים המנהל העמיד שומרים מבני חברתו ועמד עם חזר להמתין לשירה שלשים גמלים טעונים משא כבר עברו לפנייהם בלויית מנהיגים מזינים אחריהם רכבו על סוסים יפים חמשת הסוחרים בעלי השירה רבם היו אנשים באים בימים מתונים ובעלי דעה מישבת למראית עין ואך אחד מהם נראה היה צעיר לימים יותר מכלם ועליו ומהיר מהם

פעם אחת היתה שירה עוברת רדך המדבר על פני המישור הרחב מקום שאין העין רואה אלא חול ושמיים בלבד כבר הבחינה האזן ממרחק רב קול פעמוני הגמלים ומצלות הבסף של הסוסים תימרת אבק עבה ההולכת לפנייה בשירה את קרבתה וכשנשבה רוח ובקעה את תימרת האבק הבריקו כלי זין נוצצים ומלבושים בחירי המראה והיו מעוררים את העינים כך נגלתה השירה לפני אדם אחד שרכב ובא מן הצד וקרב אליה רוכב היה על סוס ערבי נאה המבסח בשמיכה של עור נמר מראה הפרש כלו אומד כבוד ומלבושיו מתאימים להדר תפארת סוסו צניף לבן המוקם דקמת זהב רבה עטוף לראשו מעילו ומכנסיו הרחבים ארמים כאש וחרב עקמה בעלת נצב יקר תלויה לו על צדו צניפו היוורד על פניו והעינים השחורות המבריקות מתחת לגבות עבנות והזקן האדך היוורד לו מתחת לחסם כפוף שוו לו מראה אדם עז נפש ואמיץ לב כשהגיע הפרש סמוך לשירה ואין בינו ובין החלוץ העובר לפני השירה אלא חמישים פסיעות בקרוב דפק את סוסו והגיע לאחד רגעים מועטים אל ראש המסע מראה זה היה בלתי מצוי כל כך לראות פרש יחירי עובר במדבר עד ששומרי המסע בוונו את כירונניהם לקראתו מחשש של התנפלות מה אתם רוצים לעשות קרא הפרש בשראה קבלת פנים זו של מלחמה שעורכים לו כלום סבורים אתם שאיש אחד יתנפל על שירתכם — מיד זקפו השומרים מתוך בשת פנים את כירונניהם כבתחילה ומנהלם קרב

למחרתו המשיכה השירה את דרכה בלי מפריע ולאחר שנחו מעמל הדרך באחת התחנות פתח שלים חזר ואמר אל מולי הצעיר שבחבורת הסוחרים אמנם אתה הצעיר בכלנו אלא שהנך עליז לב תמיד ואתה יודע בודאי מעשה נאה לבדך בו את דעתנו פתח פיר וספר לנו והשב את נפשנו העיפה משרב היום בכל לבי רוצה אני השיב מולי לספר לכם דבר שירננין את לבבכם ואולם אין לך מדה נאה לעול ימים ממדת הענותנות ולפיכך דין קדימה להם לחברי הקשישים סלויקוס הריהו מתהלך תמיד בכבר ראש ומסתיר הכל בחבו למה לא יספר לנו מה הוא הדבר המביא אותו לידי כבר ראש מרבה כל כך שמא יש בידינו להפיג את יגון נפשו אם שרוי הוא בכך ומוכנים אנו לעזור לאחינו אף אם הוא בעל אמונה אחרת סלויקוס סוחר יוני היה אדם באמצע שנותיו יפה מראה וחסיך אלא שרוי הוא תמיד בכבר ראש ואף על פי שלא היה מן המאמינים המושלמים מכל מקום אהבו אותו בני לויתו שכן היה מעורר רגש כבוד אליו בלבות חבריו על ידי הלוכו ומנהגיו אכן גרם היה האיש ואחרים מבני לויתו שערו בלבם שמום זה נסד עליו בכך ראש סלויקוס השיב על שאלתו של מולי הספוגה אמוז וחבה מלא אני חברת כבוד על ידי אמוז לבכם אין אני שרוי כלל בצער על כל פנים צער שכזה שיש בידכם להפיגו מלבי אכן משום שמולי מונה אותי כנראה במדה של כבר ראש לפיכך רוצה אני לספר לכם דבר שילמד עלי זכות אם בעל כבר ראש אני יותר משאר הבריות הנכם רואים שחסר אני ידי השמאלית פגם זה אינו מום מלדה אלא ידי נטלה ממני בימים הנוראים ביותר שבכל ימי חיי אם הקולר תלוי בצוארי ואם שלא בצדק שרוי אני מן היום ההוא במצב של כבר ראש יותר מכפי מצבי הרשות בידכם לדונני לאחר שתשמעו את המעשה ביר שנתגרמה סלויקוס השיב על



היה בלתי מצוי כל כך לראות פרש יחיד עובר במדבר עד ששומרי המסע בוגו את כירוניהם לקראתו מחשש של התנפלות מה אתם רוצים לעשות קרא הפרש כשראה קבלת פנים זו של מלחמה סעורכים לו כלום סבורים אתם שאיש אחד יתנפל על שירתכם — מיר זקפו השומרים מתוך בשת פנים את כירוניהם כבתחלה ומנהלם קרב אל הזר ושאל אותו מה רצונו מי הוא בעל השירה שאל הפרש אין השירה שיבת לאדם אחד החזיר הנשאל אלא הריהי של כמה סוחרים הנוסעים ממכה לבתיהם ואנו מלוים אותם במדבר מפני שכל מיני ריקים ופוחזים מדריכים פעמים את מנוחת הנוסעים הביאני נא אל הסוחרים בקש הזר אין הרבר בגדר האפשר עכשו השיב המנהל משום שצריכים אנו לנסוע בלי הפסק והסוחרים הרי הם מצויים אחרינו מהלך רבע שעה לפחות אבל אם יש ברצונך ללכת עמי עד שעת מנוחת הצהריים אז אמלא את משאלתך הזר לא השיב על דבריו כלום אלא נשל והוציא מקטרת ארבה שהיתה קשורה לאכפו והתחיל מעשן ומוצץ מציצות ארבות בשעה שהלך ורכב בחברתו של מנהל החלוץ של

פעם אחת היתה שירה עוברת דרך המדבר על פני המישור הרחב מקום שאין העין רואה אלא חול ושמים בלבד כבר הבחינה האוזן ממרחק רב קול פעמוני הגמלים ומצלול הכסף של הסוסים תימרת אבק עבה ההולכת לפניה בשרה את קרבתה וכשנשבה רוח ובקעה את תימרת האבק הבריקו כלי זין נוצצים ומלבושים בהירי המראה והיו מעורים את העינים כך נגלתה השירה לפני אדם אחר שרכב ובא מן הצד וקרב אליה רוכב היה על סוס ערבי נאה המבטח בשמיכה של עור נמר מראה הפרש כלו אומר כבוד ומלבושיו מתאימים להדר תפארת סוסו צניף לבן המדקם דקמת זהב רבה עטוף לראשו מעילו ומכנסיו הרחבים ארמים כאש וחרב עקמה בעלת נצב יקר תלויה לו על צדו צניפו היורד על פניו והעינים השחורות המבריקות מתחת לגבות עבותות והזקן הארוך היורד לו מתחת לחטם כפוף שוו לו מראה אדם עז נפש ואמין לב כשהגיע הפרש סמוך לשירה ואין בינו ובין החלוץ העובר לפני השירה אלא חמשים פסיעות בקרוב דפק את סוסו והגיע לאחר רגעים מועטים אל ראש המסע מראה זה

האט אים געפונען א מלאך פון גאט און געזאגט צו אים וואואהין גייסטו און וועמען זוכסטו זאגט יוסף צום מלאך איך זוך מיינע ברידער טאמער ווייסטו וואו זיי ווייזן האט דער מלאך געזאגט צו אים איך האב גע-זעהן דיינע ברידער און איך האב געהערט פון זיי אז זיי האבען געזאגט אז זיי וועלען גיין קיין דותן יוסף האט צוגעהערט די רייד פון מלאך און איז געגאנגן קיין דותן און האט דארט געפונען זיינע ברידער נור איידער יוסף איז צוגעקומען צו זיינע ברידער האבען זיי אים דערזעהן פונדערווייטנס האט שמען געזאגט צו זיי אט גייט דער מענטש פון די חלומות לאמיר גייען און מיר וועלן אים הרגענען און אריינזארגען אין א גרוב וואס דא איז פאראנען און אויב אינזער פאטער וועט אונז פרעגן וועלן מיר זאגן אז א חיה רעה האט אים אויפגעגעסן ווי ראובן האט דערהערט די דאזיגע רייד וואס די ברידער האבן גערעדט אויף יוספן האט

און עס איז געווען אמא זיינען די קינדער פון יעקבן געגאנגען ווייזן די שאף אין שכם און האבן זיך דארט פארזאמלט ווי יעקב האט געזעהן אז זיי זאמען זיך זייער אין שכם און די צייט וואס זיי וואלטן בארארפט אהיימקומען איז שוין זייער לאנג פארביי האט ער זיך געטראכט אין הארצן טאמער זיינען אויפגעשטאנען די לייט פון שכם און האלטן מלחמה מיט מיינע קינדער האט יעקב גערופן זיין זון יוסף און געזאגט צו אים פארוואר דיינע ברידער ווייזן די שאף ארום דער שטאט שכם און זיי זאמען זיך זייער לאנג גיי און זעה וואס זיי טוען און דו וועסט קומען צוריק וועסטו מיר דערציילן וואס זיי מאכן און יעקב האט אוועקגע-שיקט זיין זון יוסף פון טאל חברון קיין שכם יוסף איז געגאנגען אויפן פעלד פון שכם אבער ער האט זיינע ברידער ניט געפונען דערווייל האט ער אראפגעאירט פון וועג און האט גאר ניט געוואוסט וואואהין ער גייט

און עס איז אמאל געווען זיינען די קינדער פון יעקבן געגאנגען ווייזן די שאף אין שכם און האבן זיך דארט פארזאמלט ווי יעקב האט געזעהן אז זיי זאמען זיך זייער אין שכם און די צייט וואס זיי וואלטן בארארפט אהיימקומען איז שוין לאנג פארביי האט ער זיך געטראכט אין הארצן טאמער זיינען אויפגעשטאנען די לייט פון שכם און האלטן מלחמה מיט מיינע קינדער האט יעקב גערופן זיין זון יוסף און געזאגט צו אים פארוואר דיינע ברידער ווייזן די שאף ארום דער שטאט שכם און זיי זאמען זיך זייער לאנג גיי און זעה וואס זיי טוען און דו וועסט קומען צוריק וועסטו מיר דערציילן וואס זיי מאכן און יעקב האט אוועקגע-שיקט זיין זון יוסף פון טאל חברון קיין שכם יוסף איז געגאנגען אויפן פעלד פון שכם אבער ער האט ניט געפונען זיינע ברידער דערווייל האט ער אראפגעאירט פון וועג און האט גאר ניט געוואוסט וואואהין ער גייט האט אים געפונען א מלאך פון גאט און געזאגט צו איהם וואואהין גייסטו און וועמען זוכסטו זאגט יוסף צום מלאך איך זוך מיינע ברידער טאמער ווייסטו וואו זיי ווייזן האט דער מלאך געזאגט צו אים איך האב געזעהן דיינע ברידער און איך האב געהערט פון זיי אז זיי האבן געזאגט אז זיי וועלן גיין קיין דותן יוסף האט צו גע-הערט די רייד פון מלאך און איז געגאנגען קיין דותן און האט דארט געפונען זיינע ברידער



סֵתִם 10 פונקט דורכשטאטן 8 פונקט Nr. 83966

כדי שנוכל לעמוד על מהותה הפנימית של תנועת התחייה התוססת בזמן הזה בעם ישראל נצייר לעצמנו לרגע שעם ישראל לא הלך בגולה מימיו אלא יושב עד היום רובו ככולו בארץ-ישראל והריחו אחד מעמיהמזרח בעלי תרבות קדומה שהיתה גדולה בעבר ומבוצת בהווה דוגמת הערביאים הסינים ושאר העמים מהודו ועד כוש אין ספק שגם באופן הזה היתה תנועת ההשכלה קמה בישראל במוקדם או במאוחר בצורה פלוגית או אלמונית ודאי במשך המאה התשע עשרה ובצורה זו

סֵתִם 12 פונקט דורכשטאטן 8 פונקט Nr. 83967

ספר חדש יצא לאור ונתקבל למכירה אגרות דוד פרישמן עם תמונתו ועצם כתב ידו נערבז בצרוף תולדות פרישמן מבוא הקדמות והערות על ידי מלאכי בספר זה יקשיב הקורא לשיחתו של פרישמן החדה והשנונה אותה השיחה היפה המעורבה צל אירוניה קלה וליריות של משורר חולם ובואב הרשות לומר שאוסף אלו האגרות שנכתבו על

סֵתִם 16 פונקט Nr. 83968

אין הברד באושר האדם בעולם בין העשירים ובין העניים סובל אך גם העשיר סובל לא פחות ממנו וההברד הוא רק בזה שזה מת בלא עתו מהסר כל וזה נחנק משפע רב

סֵתִם 20 פונקט Nr. 83969

רחם יי אלהינו על ישראל עמך ועל ירושלים עירך ועל ציון משכן כבודך ועל מלכות בית דוד משיחך ועל הבית הגדול והקדוש שנקרא שמך



כֹּל יִשְׂרָאֵל יֵשׁ לֶחֶם חֶלֶק לְעוֹלָם  
הָבָא שְׁנֵאמֹר וְעַמֶּד כֻּלָּם צַדִּיקִים  
לְעוֹלָם יִירָשׁוּ אֶרֶץ נֹצֵר מִטְעֵי  
מַעֲשֵׂה יָדֵי לְהַתְפָּאֵר. מֹשֶׁה קָבַל

מִזֶּה טָבוּ אוֹהֵלֵיךְ יַעֲקֹב  
מִשְׁכַּנְתֶּיךָ יִשְׂרָאֵל וְאֲנִי  
בְּרַב חֶסֶד אֲבֵא בֵּיתְךָ

בְּרֵאשׁ אֲשֶׁר מְזֻרָזָה  
וְלִכְלֹךְ בְּנֵי יִשְׂרָאֵל



## רמבם

Nr. 83949 רמבם 10 מונקט

נולדתי בקונסטנטינופול אבי היה מתרנמן בשער המלך והיה מתעסק דרך אנב בעסק נאה של מיני בשמים ומשי מחנך היה אותי בחנוך מתקן קצת היה מלמדני בעצמו וקצת למד אותי אחד הבהנים שלנו מתחלה היה סבור להביץ אותי לקבלת חנותו לעתיד לבא אבל משום שנתגלו אצלי בשרונות גדולים מכפי מה שקוה עמד והועיד אותי על פי עצת ידידיו

Nr. 83951 רמבם 16 מונקט

מימי לא ראיתי סופר ששמו נתפרסם ב"ב בעמו והוא מוקף מבירים ומיודעים כל כך הרבה כמו גלקטיון איץ מספר להללו שמתפארים שהם מידידיו וממקורביו ואיץ אחד בהם שלא ישתבח שלו דוקא חבה יתרה נודעת הימנו

Nr. 83953 רמבם 24 מונקט

אביו של הפילוסוף דוד היה יהודי אדוק וגמפרץ חונך בילדותו ברוח היהדות החרדית בהגיעו לבר מצוה פרק

Nr. 83954 רמבם 36 מונקט

רחם נא יי אלהינו על ישראל  
עמך ועל ירושלים עירך ועל

Nr. 83955 רמבם 48 מונקט

זכרון יעקב ארץ ישראל



Nr. 83973 פונקט 10 רחל

פעם אחת היה שוליא של חיטים ולבקן שמו בחור בהלכה שלמד את מלאכתו אצל אמץ מומחה באלבסנדריה אי אפשר היה להגיד עליו שלא ידע בהונץ תורת המהט להפך מביץ היה להוציא מתחת ידו דבר מתקן אף היו עושים לו עול אלו הוציאו עליו לעז שרשלן הוא אורבא

Nr. 83974 פונקט 16 רחל

העבודה החנוכית הזאת מרובה היא וכבדה איך אנו רשאים להבטל ממנה ולבזבז זמננו בחקירות על רוח היהדות ומהותה וביצר רק להשכינה בחנוך והיהדות הולכת

Nr. 83975 פונקט 24 רחל

העבודה החנוכית הזאת מרובה וכבדה איך אנו רשאים להבטל ממנה ולבזבז זמננו

Nr. 83976 פונקט 36 רחל

ילקוט ספורים חדשים הוצאת צנטרל ברלין

Nr. 83977 פונקט 48 רחל

מרבז הפועלים





שאטענשריפט רחל

פארייז פון יידישע ליטעראטור און זשורנאליסטן

זונטיק, דעם 8 פעברואר, זייגער 9 אווענר  
**ארטיסטישער אווענר**  
 דאס באוואוסטע "עזאזל" קינסטלער-פאר

בילעטן שוין צו בעקומען ביי דער קאסע פון פארייז

שריפט ברייטע סתם

ה. בערטהאלד אג. — H. BERTHOLD AG



# מאיר ויץ פתח תקוה

משרד מרכזי: ירושלים / סניפים: תל-אביב, יפו  
בית לפסנתרים ובנודות



שריפט שמאלע רמבם און ברייטע סתם



שריפט ברייטע סתם



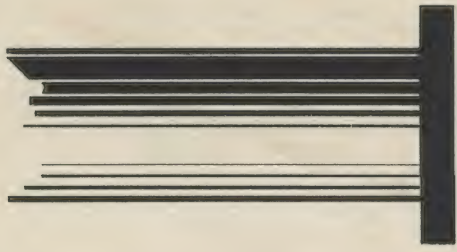




סאטטנרירפס רחל

יהושלים רחוב ציון • סניפים: חיפה / צפת

אברהם ויצחק שטיין  
מפעלי האחים  
מצבות



הכתבת לסלדמות: יהושלים-חלפיות, מאיר פרי, רחוב ציון

סאטטנרירפס רחל

הז המשוחזרת



אור-מזרח  
ברות זר



די  
וויעבער  
נייע ווארשטאטן

פאר

קינסטלערישע מעטאל  
ארבעטן און קירבען-גערעטען  
מאדערנע צייליר ארבעטן  
פון בעסטע איידעלסטע  
און נישטאיידעלסטע  
מעטאלן יעדער  
געצייבנעטע  
ארט

פרידריכסאסע 3

דריטער בעצירק

עקיבא וויעבערג און יהודה ב"ץ

אנפערטיגונג פון גאלוואנען פאר בלערליי דרוקסארטן



שריפט ברייטע סתם און שמאלע רמבם

שפונט

אוטומובילים  
ירושלים

סניפים: חיפה - צפת - טבריה - תל-אביב / המרכז לסיטונות בירושלים רחוב נס ציונה  
מחסן בתל-אביב: רחוב יוסף טרומפלדור



שריפט ברייטע סתם און שמאלע רמבם

ה. בערטהאלד אג — H. BERTHOLD AG





# מיט באוואונדערונג

שטייט איהר פאר מיינעם שויפענסטער, ווען איהר דאריין די  
שיינע, מאדערנסטע הערן און דאמען-היטמארעלן ערבליקט

מאדעלהויז "טריאומף" ווארשא • בערלין

שריפט שטאלע רמבם



מציע את השבועון של  
ילדים "הקשת" לשבוע  
עשר  
במקום מיוחד 8 גר.

שריפט ברייטע סתם





עס איז שוין ערשינען דער  
ערשטער נומער אונזערער  
שריפט פאר קונסט, מוזיק,  
ליטעראטור, וויסנשאפט

פערשאפט לעזער פאר די  
וויבטיגסטע אילוסטרירטע  
און וויסנשאפטליכע חדש  
בלעטער! ליבט איז לעבן!

## דער ליבטיגער שטראהלער

ארויסגעגעבן פון פערלאגס-געזעלשאפט „דער ליבטיגער שטראהלער“ אין טאמאשאוו-מאז  
רעדאקציע און אדמיניסטראציע אין בערלין-ווילמערסדארף, בראנענבורגישע-שטראסע  
פיליאל דער רעדאקציע אין ווארשא, מארשאלקאווסקא-גאס / ווילנא, גענאווסקא-גאס

שריפט ברייטע סתם



קלאראדאנט ציינ-פולפער  
און קרעם זענען בעקאנט  
און באריהמט אין געברויך

שאטענשריפט רחל

ה. בערטהאלד אג — H. BERTHOLD AG



ЗНАЮЩИЕ

[illegible][illegible][illegible]





אמנות גנים  
רבורה  
**הירשפלד**  
מוחסן בורשה רחוב מילא

שריפט ברייטע סתם

**אויך  
איבער  
ספארט באוועגונגן**

שרייבט די קינדערשריפט דער „רעגן-  
באגן“, וועלכע איז שטארק באקאנט  
צווישן די קינדער קרייזן. פון 23 גר.  
צו באציהען אין אללע בוכהאנדלונגן  
און ארמיניסטראציע, ירושלים-גאס 2

שריפט שמאלע רמבם

ה. בערטהאלד אג — H. BERTHOLD AG



רהעאומאטיוזם • רייסן • אישיאס • גיבט



היילן און "פיבטאל" קיינמאהל נישט

שריפט שמאלע ראמבאם



שריפט מאנקערע און מעסע סתם

H. BERTHOLD AG — ה. בערטהאלד אג











